

BIBLIOTHÈQUE DES CLASSIQUES FRANÇAIS

LES CLAVECINISTES FRANÇAIS

Révision par C. SAINT-SAËNS, LOUIS DIÉMER, etc.



		PRIX NET			PRIX NET
CHAMBONNIÈRES	L'ENTRETIEN DES DIEUX, <i>Pavane</i>	1. »	DAQUIN (C.)	LE COUCOU	1.35
—	GAILLARDE	1. »	—	L'HIRONDELLE	2. »
—	LA VERDINGUETTE, <i>Gigue</i>	1. »	DUPHLY	LA VICTOIRE	1.75
COUPERIN (F.)	L'ANGÉLIQUE	1.35	—	LA VAN LOO	1.35
—	L'ANGUILLE	1.35	—	LA VILLEROY	1.75
—	L'ARLEQUINE	1. »	LULLY (J. B.)	AIR TENDRE	2. »
—	LA BANDOLINE	1.35	—	CÉLÈBRE GAVOTTE	1. »
—	LES BARRICADES MYSTÉRIEUSES	1.75	—	MENUET DU BOURGEOIS GENTILHOMME	1. »
—	LE BAVOLET FLOTTANT	1.35	RAMEAU (J. Ph.)	COURANTE	1. »
—	LE CARILLON DE CYTHÈRE	1.35	—	LES CYCLOPES	2.50
—	LA FAVORITE	1.75	—	L'ÉGYPTIENNE	1.35
—	LES FOLIES FRANÇAISES ou <i>Les Dominos</i>	2. »	—	GAVOTTE VARIÉE	2. »
—	LES MOISSONNEURS	1.35	—	LA JOYEUSE — LA FOLLETTE	1.35
—	LES PAPILLONS	1.35	—	MUSETTE EN RONDEAU	1.35
—	PASSACAILLE	2. »	—	LES NIAIS DE SOLOGNE	2.50
—	LES PETITS MOULINS A VENT	1. »	—	LA POULE	2. »
—	LE RÉVEILLE MATIN	1.35	—	PRÉLUDE	1.35
—	LES ROSEAUX	1.35	—	LE RAPPEL DES OISEAUX	1.35
—	LE ROSSIGNOL EN AMOUR	1. »	—	RIGAUDON DE DARDANUS	1.75
—	LES SATYRES	1.35	—	TAMBOURIN	1. »
—	SŒUR MONIQUE	1.75	—	LES TENDRES PLAINTES	1.35
—	LE TIC-TOC-CHOC ou <i>Les Maillotins</i>	1.75	—	LES TRICOTETS	1. »
—	LES TRICOTEUSES	1. »	ROYER (J.)	LA SENSIBLE	1.35
DANDRIEU (F.)	LE RAMAGE	1.35	—	LA ZAIDE	1.35
—	LES TENDRES REPROCHES	1. »	RAMEAU (J. Ph.)	RONDEAU DES SONGES, de <i>Dardanus</i>	1. »
RAMEAU (J.-Ph.)	GAVOTTES du <i>Temple de la Gloire</i>	1. »	—	MENUETS DE <i>Platie</i>	1. »
			—	LA TIMIDE — 1 <sup>er</sup> ET 2 <sup>e</sup> RONDEAUX	1.75
			—	L'INDISCRÈTE	1. »
			—	LES SAUVAGES	1. »

RECUEILS

		PRIX NET			PRIX NET
LES CLAVECINISTES FRANÇAIS, transcrits par LOUIS DIÉMER :			COUPERIN (F.), édition complète des PIÈCES DE CLAVECIN, révision par LOUIS DIÉMER en 4 livres, chaque livre		
1 <sup>er</sup> Volume, 20 pièces de COUPERIN, DAQUIN et RAMEAU		5. »	RAMEAU (J. Ph.), édition complète des PIÈCES DE CLAVECIN, révision par C. SAINT-SAËNS		10. »
2 <sup>e</sup> Volume, 20 pièces de DAGINCOURT, DANDRIEU, DAQUIN, LULLY		5. »			

af

# L'HIRONDELLE

## Rondeau

**Claude Daquin**

Claude Daquin

Allegro viv

PIANO

*p e leggiero*

*mf*

*p*

*tr*

*cre - scen - do*

*mf*

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written on two staves. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The piece consists of 16 measures. The first measure is a whole note G4. The second measure is a half note G4-A4. The third measure is a half note B4-A4. The fourth measure is a half note G4-F#4. The fifth measure is a half note E4-D4. The sixth measure is a half note C4-B3. The seventh measure is a half note B3-A3. The eighth measure is a half note G3-F#3. The ninth measure is a half note E3-D3. The tenth measure is a half note C3-B2. The eleventh measure is a half note B2-A2. The twelfth measure is a half note G2-F#2. The thirteenth measure is a half note E2-D2. The fourteenth measure is a half note C2-B1. The fifteenth measure is a half note B1-A1. The sixteenth measure is a half note G1-F#1. The score includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). There are also handwritten annotations: "2/4 3 2/4 3 2/3 2/1" above the first staff and "2/1 2 3 4/3 2/1" above the second staff. The piece is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

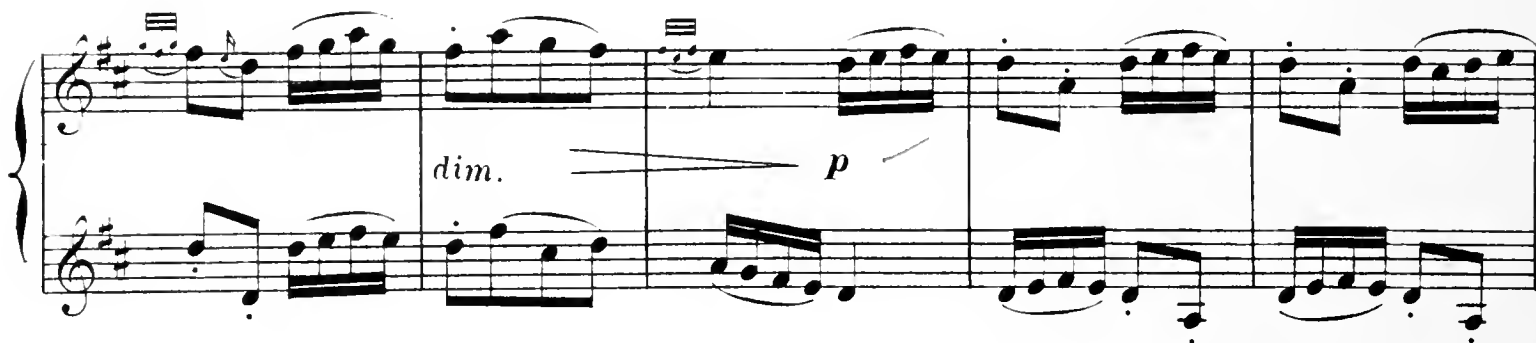
A musical score for a vocal and piano piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The lyrics 'cre - - - scen' are written below the vocal line.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, treble and bass clef, in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece consists of 8 measures. The first measure has a "do" marking below the bass staff. The second measure has a "mf" marking below the bass staff. The third measure has a "p" marking below the bass staff. The fourth measure has a "tr" marking above the treble staff. The fifth measure has a "p" marking below the bass staff. The sixth measure has a "p" marking below the bass staff. The seventh measure has a "p" marking below the bass staff. The eighth measure has a "p" marking below the bass staff. The piece ends with a double bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features two staves, a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece is in 4/4 time and consists of 16 measures. The melody includes a key signature change from one sharp to two sharps in the final measure. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff.

cre - - - scen - - - do

*mf*



cre - scen - do

*mf*

*p*

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup>

cre - scen - do

*tr*

*mf*

*p*

*cresc.*

*mf*

*p*





cre - - scen - - do

*mf*

This system contains the first staff of music. The upper staff features a melody with eighth-note runs and a trill on the final note. The lower staff provides a harmonic accompaniment with eighth-note patterns. The lyrics "cre - - scen - - do" are positioned below the first staff. The dynamic marking *mf* is placed at the end of the system.



*dim.*

This system contains the second staff of music. It continues the melodic and harmonic patterns from the first system. The upper staff includes a trill and a triplet of eighth notes. The lower staff continues with its accompaniment. The dynamic marking *dim.* is placed at the end of the system.



*p*

This system contains the third staff of music. The upper staff features a melodic line with a crescendo hairpin. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *p* is placed at the end of the system.



cre - - scen - - do

This system contains the fourth staff of music. It continues the melodic and harmonic patterns. The lyrics "cre - - scen - - do" are positioned below the first staff.



*mf*

This system contains the fifth staff of music. The upper staff features a melody with a trill. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *mf* is placed at the end of the system.



## JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

Œuvres complètes publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS

Publication de grand luxe en souscription format in-4° avec commentaires critiques et bibliographiques par Charles Malherbe et nombreuses illustrations dans le texte. Révision musicale par MM. Vincent d'Indy, Alexandre Guilmant, Auguste Chapuis, Paul Dukas, Georges Marty, Claude Debussy, Reynaldo Hahn.

Ont déjà paru :

Tome I. *Pièces de Clavecin*. — Tome II. *Musique Instrumentale*. — Tome III. *Cantates*. —  
Tome IV. *Motets* (1<sup>re</sup> série) — Tome V. *Motets* (2<sup>e</sup> série) — Tome VI. *Hippolyte et Aricie* — Tome VII. *Les Indes Galantes*  
Tome VIII. *Castor et Pollux*. — Tome IX. *Les Fêtes d'Hébé*. — Tome X. *Dardanus*. —  
Tome XI. *Princesse de Navarre* — *Nélée et Mirthis* — *Zéphir*.

*Paraîtront successivement* : *Platée*, *Les Fêtes de Polymnie*, *Le Temple de la Gloire*, *Les Fêtes de l'Hymen* et de l'Amour, *Zaïs*, *Pygmalion*, *Les Surprises de l'Amour*, *Nais*, *Zoroastre*, *La Guirlande*, *Acanthe et Céphise*, *Daphnis et Eglé*, *Les Sybarites*, *Lysis et Délie*, *Anacréon*, *Naissance d'Osiris*, *Les Paladins*.

## EXTRAITS DIVERS

## Piano à 2 mains

	Prix nets
PIÈCES DE CLAVECIN COMPLÈTES, en recueil . . . . .	10 »
LES CYCLOPES . . . . .	2 50
L'ÉGYPTIENNE . . . . .	1 35
GAVOTTE VARIÉE . . . . .	2 »
LA JOYEUSE — LA FOLLETTE . . . . .	1 35
MUSETTE EN RONDEAU . . . . .	1 35
LES NIAIS DE SOLOGNE . . . . .	2 50
LA POULE . . . . .	2 »
LE RAPPEL DES OISEAUX . . . . .	1 35
RIGAUDON DE DARDANUS . . . . .	1 75
TAMBOURIN . . . . .	1 »
LES TENDRES PLAINTES . . . . .	1 35
LES TRICOTETS . . . . .	1 »

## Piano à 4 mains

RIGAUDON DE DARDANUS . . . . .	2 »
--------------------------------	-----

## Musique instrumentale

PIÈCES DE CLAVECIN EN CONCERTS, trios pour piano, Violon ou Flûte et Violoncelle ou un 2 <sup>e</sup> Violon . . . . .	10 »
SIX CONCERTS EN SEXTUOR A CORDES . . . . .	10 »
L'ÉGYPTIENNE, transcription pour Harpe par H. Renié . . . . .	1 75
RIGAUDON DE DARDANUS, Piano et Violon . . . . .	2 »
— Piano et Flûte . . . . .	2 »

## Orchestre

CASTOR ET POLLUX, Fragments :	
Édition A. Ouverture, Gavotte, Tambourin, Air gai, Menuet, Passepied, Chaconne.	
Partition . . . . .	8 »
Parties d'orchestre . . . . .	10 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	2 50
— Édition B. Gavotte, Tambourin, Menuet, Passepied, Chaconne.	
Partition . . . . .	5 »
Parties d'orchestre . . . . .	8 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 50
— Édition C. Gavotte, Menuet, Passepied.	
Partition . . . . .	2 »
Parties d'orchestre . . . . .	3 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 25
DARDANUS, Airs de Ballet :	
1 <sup>re</sup> Suite. Partition . . . . .	4 »
Parties d'orchestre . . . . .	6 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	0 75
2 <sup>e</sup> Suite. Partition . . . . .	2 »
Parties d'orchestre . . . . .	4 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	0 50
DARDANUS, Rigaudon, partition . . . . .	
Parties d'orchestre . . . . .	1 50
Chaque partie supplémentaire . . . . .	0 25
LES FÊTES D'HÉBÉ, Airs de Ballet.	
1 <sup>re</sup> Suite. Partition . . . . .	4 »
Parties d'orchestre . . . . .	6 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	0 75
2 <sup>e</sup> Suite. Partition . . . . .	2 »
Parties d'orchestre . . . . .	4 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	0 50
FÊTES D'HÉBÉ, Musette et Tambourin.	
Partition . . . . .	2 »
Parties d'orchestre . . . . .	4 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	0 75

## Orchestre

	Prix nets
HIPPOLYTE ET ARICIE, Airs de Ballet.	
1 <sup>re</sup> Suite. Partition . . . . .	4 »
Parties d'orchestre . . . . .	6 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	0 75
2 <sup>e</sup> Suite. Partition . . . . .	2 »
Parties d'orchestre . . . . .	4 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	0 50
LES INDES GALANTES, Airs de Ballet.	
1 <sup>re</sup> Suite. Partition . . . . .	4 »
Parties d'orchestre . . . . .	6 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	0 75
2 <sup>e</sup> Suite. Partition . . . . .	2 »
Parties d'orchestre . . . . .	4 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	0 50

## Chant et Piano (Partitions)

LES AMANTS TRAHIS, Cantate à 2 voix (S. et B <sup>on</sup> ) . . . . .	5 »
AQUILON ET ORITHIE, cantate . . . . .	4 »
LE BERGER FIDÈLE, cantate . . . . .	4 »
CASTOR ET POLLUX, Tragédie en 5 actes et un prologue . . . . .	8 »
DARDANUS, Tragédie en 5 actes et un prologue . . . . .	8 »
DIANE ET ACTÉON, cantate . . . . .	4 »
LES FÊTES D'HÉBÉ, opéra ballet en 3 actes et un prologue . . . . .	8 »
HIPPOLYTE ET ARICIE, Tragédie en 5 actes et un prologue . . . . .	8 »
IN CONVERTENDO, motet, soli et chœur . . . . .	5 »
LES INDES GALANTES, ballet héroïque en 3 entrées et un Prologue . . . . .	8 »
LABORAVI, motet, chœur . . . . .	1 50
QUAM DILECTA, motet, soli et chœur . . . . .	6 »

## Chant et Piano (Morceaux séparés)

LES AMANTS TRAHIS, cantate, Air : « Du Dieu d'amour » . . . . .	1 75
AQUILON ET ORITHIE, cantate.	
Récitatif et Air : « Après ces discours menaçants » . . . . .	2 »
CASTOR ET POLLUX.	
Air de Téléphore : « Tristes apprêts » . . . . .	1 35
Air de Castor : « Séjour de l'éternelle paix » . . . . .	1 75
DARDANUS.	
Air de Vénus : « Quand l'aiglon fougueux » . . . . .	1 75
Air d'Iphise : « Jour affreux » . . . . .	1 35
Récit et Air d'Antenor : « Voici les tristes lieux » . . . . .	1 75
DIANE ET ACTÉON, cantate.	
Récitatif et Air : « Ciel, tandis qu'au sommeil » . . . . .	1 75
HIPPOLYTE ET ARICIE.	
Gavotte chantée : « A l'amour rendez les armes » . . . . .	1 »
Air d'Aricie : « Temple sacré » . . . . .	1 35
Air de Thésée : « Puisque Pluton » . . . . .	1 75
Récit et Air de Thésée : « Quels biens, je frémis » . . . . .	2 50
Air du Rossignol : « Rossignols amoureux » . . . . .	1 75
L'IMPATIENCE, cantate.	
Récitatif et Air : « Les oiseaux d'alentour » . . . . .	1 35
LES INDES GALANTES.	
Air de Fatime : « Papillon inconstant » . . . . .	1 75
Air d'Osman : « Ah ! que me faites vous entendre » . . . . .	1 35
Air d'Huascar, Hymne au soleil :	
« Permettez, astre du jour » . . . . .	1 75
Air de Zima : « Règnez, plaisirs et jeux » (M <sup>o</sup> -S <sup>o</sup> ) . . . . .	1 35
Duo des Sauvages : « Forêts paisibles » (S <sup>o</sup> et T.) . . . . .	2 »